



EL CASTILLO DE ARENA
PEŠČENI GRAD

B. Hladnik, 1962, B&N, 97 min., 35 mm

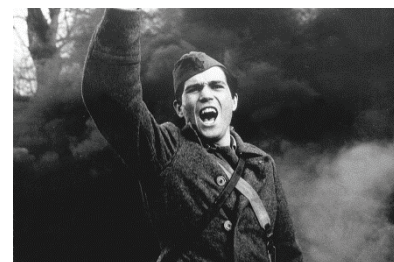
Un film sobre la libertad. Milena intenta decidir a quién de los dos jóvenes ama. En la playa construye un castillo de arena donde estarán solos y libres. Pero los persigue la policía, a Milena le espera un viaje infinito a la oscuridad del mar, y a los muchachos, un choque.



EN LOS AVIONES DE PAPEL
NA PAPIRNATIH AVIONIH

M. Klopčič, 1967, B&N, 81 min., 35 mm

Un fotógrafo y una bailarina. Una historia de amor de una pareja que, al reconsiderar el significado de sus vidas anteriores, llega a la conclusión que debe casarse. La madre de ella no está de acuerdo. Pero eso ya es otra historia.



HASTA LA PRÓXIMA GUERRA
NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI

Ž. Pavlovič, 1980, color, 118 min., 35 mm

Durante sus vacaciones en España, dos ex-enemigos mortales se encuentran: Berk, el partisano esloveno, y el soldado alemán Bitter. En la atmósfera vivaz y alegre de España evocan recuerdos de la época de guerra que vivieron como adversarios.



EN PUNTO MUERTO
V LERU

J. Burger, 1999, B&N, 90 min., 35 mm

Una comedia amarga de la vida estudiantil. Dizi vive su vida usufructuaria en una residencia: en la agenda se alternan las borracheras, el sueño y la televisión. Un día entra para vivir en su habitación un estudiante de primero que le saca de su ritmo cotidiano.

PAN Y LECHE
KRUH IN MLEKO

J. Cvitkovič, 2001, B&N, 68 min., 35 mm

Ivan es despedido del tratamiento de desalcoholización un día antes a causa de la huelga de médicos. Regresa a casa para estar con su esposa e hijo ... una historia agrídulce de la soledad y del amor.
Leon del futuro, Venecia 2001



DULCES SUEÑOS
SLADKE SANJE

S. Podgoršek, 2001, color, 110 min., 35 mm

La Yugoslavia de principios de los 70 parece un país de la prosperidad. Todos tienen tocadiscos menos Egon. Topa con su familia, hippies, comunistas ... y lo obtiene. Y, a la vez, se hace más maduro.
Palmera de Oro, Valencia 2001



DEFOSAENFOSA
ODGROBADOGROBA

J. Cvitkovič, 2005, color, 103 min., 35 mm

Pero es un treintañero sensible que vive cerca de la muerte: su trabajo es escribir y pronunciar discursos fúnebres. Una película sobre la búsqueda de cariño en el caos absurdo que es la vida.
Premio Altadis San Sebastián 2005



SLOVENIAN GIRL
SLOVENKA

D. Kozole, 2009, color, 87 min., 35 mm

Nadie sabe que Alexandra trabaja bajo el apodo de "Slovenian Girl" y que la prostitución es su fuente de ingresos. Quiere escapar de la banalidad de su ciudad natal, lo que la lleva a encuentros peligrosos.
Mejor Film Europeo 2010

